



In uscita sulle piattaforme: **Chili, Rakuten TV e #IORESTOINSALA**

**Durata: 86'**

**Uscita: 18 febbraio 2021**

**Distribuzione: Ombre Rosse in collaborazione con No.Mad Entertainment**

**Ufficio stampa**

**REGGI&SPIZZICHINO Communication**

info@reggiespizzichino.com - www.reggiespizzichino.com - tel. 06 20880037

Maya Reggi 347.6879999 / Raffaella Spizzichino 338.8800199 / Carlo Dutto 348.0646089

## CAST ARTISTICO

|  |                         |  |
|--|-------------------------|--|
|  | Cristiana Dell'Anna     |  |
|  | Philipp Peter Heidegger |  |
|  | Benno Steinegger        |  |
|  | Francesca Sanapo        |  |
|  | Hannes Perkmann         |  |
|  | Katja Lechthaler        |  |
|  | Katia Fellin            |  |
|  | Celine Stampfer         |  |
|  | Leo Seppi               |  |

## CAST TECNICO

|                       |  |   |
|-----------------------|--|---|
| regia                 |  | Giovanni Aloi                                       |
| sceneggiatura         |  | Giovanni Aloi<br>Heidrun Schleef<br>Nicolò Galbiati |
| fotografia            |  | Diego Romero Suarez-Llanos                          |
| montaggio             |  | Erika Manoni  |
| scenografia           |  | Sara Pergher  |
| costumi               |  | Stefano Giovani                                     |
| musica                |  | Bruno Bellissimo                                    |
| prodotto da           |  | Ombre Rosse Film Production                         |
| in associazione con   |  | Blue Film   |
| in collaborazione con |  | Rai Cinema  |
| con il contributo del |  | MIBACT  |
| con il sostegno di    |  | SIAE  |
| con il supporto di    |  | IDM Alto Adige                                      |
| distribuzione         |  | Ombre Rosse   |
| in collaborazione con |  | No.Mad Entertainment                                |
| durata                |  | 86'   |
| Ufficio Stampa        |  | REGGI&SPIZZICHINO Communication                     |

## **SINOSSI**

Michela è una ragazza-madre di trent'anni. Insoddisfatta del lavoro di receptionist in un hotel sul lago di Resia, estenuata dagli orari che le permettono di vedere solo di rado il figlio, decide di dare una svolta alla propria vita. Varca così il confine, per lavorare come prostituta nel week-end: in Austria, a pochi chilometri di distanza, le ragazze che vendono il proprio corpo sono tutelate dalla legge e ricevono lauti stipendi.

Non appena, però, in paese si sparge la voce del suo nuovo lavoro, tutta la comunità le si rivolta contro, isolandola e perseguitandola. Il “segreto” di Michela porterà alla luce molte delle meschinità e delle ipocrisie quotidiane che sottendono alla vita del paesino montano, trasformando la ragazza in un capro espiatorio perfetto.

Riuscirà a reagire, rifugiandosi nei valori più tradizionali: la famiglia, la dura vita di montagna, i rituali della comunità. Passata quindi attraverso la crudeltà dei suoi concittadini, la donna riuscirà infine a riconciliarsi con l'ex marito e l'intero paese, senza rinunciare alla propria volontà di autodeterminarsi.

\*\*\*\*\*

Una parte delle riprese è stata realizzata in Alto Adige,  
in location quali Bolzano, Merano, Malles Venosta e Curon Venosta

## **IL REGISTA – GIOVANNI ALOI**

Laureato al DAMS di Bologna, Giovanni Aloi nel 2014 realizza il cortometraggio *A passo d'uomo*, selezionato al Festival di Cannes e nella cinquina finale del David di Donatello. Il secondo cortometraggio, *E.T.E.R.N.I.T.* (2015), è nominato al European Film Award, in competizione nella sezione Orizzonti della 72° Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia e al Festival du Court-Métrage de Clermont-Ferrand. *Tierra Virgen*, girato in Perù e proiettato nella sezione Giovani Autori Italiani alla 73° Mostra di Venezia, chiude la trilogia dedicata ai lavoratori.

## NOTE DI REGIA

Quando mi sono imbattuto in un'intervista ad una ragazza italiana che varca il confine ogni giorno per prostituirsi, all'insaputa dei suoi amici e della sua famiglia, ho immediatamente intravisto un enorme potenziale cinematografico in questa vicenda. Qualche mese prima, inoltre, destino volle che mi trovassi proprio nella zona al confine tra Italia e Austria, sul lago di Resia: è un luogo incredibilmente suggestivo e misterioso, lo circondano altissime montagne e sotto le sue acque si cela un paese sommerso, come testimonia il campanile romanico che emerge dalla superficie, ghiacciata per la maggior parte dell'anno. Partendo da questi due elementi ho deciso di sviluppare una storia che raccontasse la prostituzione in cui la nostra protagonista Michela, adottando un comportamento ritenuto moralmente inaccettabile, trova una via per ottenere ciò che la società esige da lei; ricostituisce il proprio nucleo familiare in brandelli, ribalta la sua situazione economica, si riscopre donna, desiderabile, forte. *Tensione Superficiale* è una storia di confine; in Tirolo il passaggio tra Italia ed Austria appare fluido, anche nel paesaggio, ma la differenza nella legge sulla prostituzione è evidente. Questa discrepanza favorirà la doppia vita di Michela in un'Europa divisa da frontiere di varia natura. Lontano da ogni volontà di giudizio, ma con il solo desiderio di stimolare la riflessione su temi quanto mai attuali. Il film pone delle questioni fortemente con-troverse; il cinema infatti, almeno per come lo intendo io, non è messa in scena di granitici sillogismi, atti a dimostrare come si dovrebbe o non dovrebbe vivere, ma un'indagine sulle pulsioni più intime dell'uomo, un tuo nella vita di qualcun altro da cui riemergere con più dubbi che certezze. Questo vuole essere *Tensione Superficiale*, un film che non ha paura di svelare le contraddizioni dell'epoca contemporanea, ma che vuole andare a fondo nella ricerca dei rapporti tra individui, spazi e identità culturali, ma anche il racconto di una crescita, un percorso di consapevolezza doloroso ma necessario che condurrà la protagonista a ripensare la sua intera esistenza.

[Giovanni Aloï]

## **OMBRE ROSSE**

Ombre Rosse è una società di produzione e distribuzione cinematografica fondata nel 2013 da Luca Cabriolu e Andrea Di Blasio. La società nasce dalla volontà di produrre film di autori giovani dal forte potenziale cinematografico, con una spiccata impronta autoriale su tematiche di interesse europeo.

## **NO.MAD ENTERTAINMENT**

NO.MAD Entertainment è una società indipendente che si occupa della distribuzione di film, documentari e serie tv di qualità italiane e internazionali, spaziando fra la commedia sofisticata e le tematiche forti e di grande attualità. Dal 2010 ricerca nuovi talenti e sostiene idee originali mantenendo un rapporto privilegiato con la cinematografia francese ed europea e dedicando una particolare attenzione ai cineasti più interessanti del nostro tempo. Tra i film sostenuti, opere prime di giovani autori, molti dei quali aggiudicatisi candidature e premi di prestigio nei principali festival internazionali. Accanto all'innovazione, lo sguardo della NO.MAD Entertainment si rivolge anche alle filmografie dei Maestri già affermati e ai grandi interpreti del panorama cinematografico. Attualmente è impegnata anche nella fase pre-produttiva e produttiva, seguendo e intervenendo su alcuni progetti di co-produzione con paesi europei e non, di cui curerà la distribuzione.